

**Si es posible el poema, es posible la vida**

**REALISMO PSÍQUICO**

**Nº 1**

Febrero  
2018

**Revista de Poesía y Psicoanálisis**



“Sherezade” de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm

**Dirección, Redacción, Correspondencia, Canje y Difusión**  
**POETAS DESPIERTOS**

**Apartado de correos 8222 (Editorial Grupo Cero. Revista Realismo Psíquico)**  
**actividades@grupocero.info**

## EDITORIAL

### EL OFICIO DE POETA

Envuelto en las brumas del tedioso vivir,  
sólo la poesía me acompaña.

Cuando voy por la vida, Ella,  
suele asombrarse de mi soledad.  
Le digo que no importa,  
en su presencia el mundo se detiene para mí,  
el oro brilla para mí  
las mujeres más altas bailan para mí,  
los pájaros más nocturnos velan mi sueño.

Envuelto en los poderosos ruidos de la máquina  
sólo su voz humana me acompaña.

Cuando hacemos el amor, Ella me reprocha,  
amarla como si fuera única.  
Le digo que no importa,  
en su presencia el mundo detenido en mis manos  
se abre para mí, lo múltiple se abre para mí,  
añejas pasiones y amores venideros,  
delirios y mujeres, se abren para mí,  
diosas enamoradas y diademas, belleza embrutecida,  
el aire se abre para mí, los espacios abiertos  
donde nuestro gran sol es una estrella más.

Envuelto en las sutiles marañas del poder,  
toda la vida es Ella.

Cuando Ella me encuentra en esa encrucijada,  
donde yo mismo soy el amante de la muerte,  
Ella baila desnuda para mí  
y desnuda, despojada, también, del amor,  
dispara sobre mí para que no muera,  
un millón de palabras en libertad.  
Le digo que no importa,  
en su presencia danzarina, la muerte deja de brillar,  
tiemblan los cementerios,  
se abren los corazones profundos de la tierra,  
la vida nace por doquier  
y el frenesí es color, vértigo, duda,  
danza de la alegría sin escrúpulos,  
alegría en plena libertad,  
muerte de la muerte.

## Taller de Poesía

Coordinado por Miguel Oscar Menassa

Sábados a las 18h

## PSICOANÁLISIS

*Nadie se cura haciendo lo que le da la gana.  
Porque hacer lo que a uno le da la gana  
es el mecanismo que usa la enfermedad  
para instalarse como enfermedad.*

### FREUD Y LACAN -hablados- 1

Ser nada es una tontería frente al juego que propongo.  
Diluirse en otros sin tener ninguna filosofía de la dilución.

Pero, todavía, no es eso, tampoco es algo más.

No es un suspiro ni el viento que lo traza. Tal vez la nostalgia de un suspiro que no fue trazado.

No hubo viento, pero algo se movió en el mundo.

Fue el no de lo que es, ni vivo, ni muerto. Un abismo entre ambos. Un no tocado por la vida. Un es rajado de lado a lado, por la muerte.

Pero no es exactamente así, sino de sesgo, o bien, envuelto en torbellinos, donde la fuerza, la brutalidad del viento impide toda marca.

Soy ese registro imposible.

Un rayo de luz que no se registra como luz.

Un velo que se cruza definitivamente antes que ocurra nada.

Después alguien imagina lo ocurrido que nunca ocurrirá y nadie considera verdadero ningún momento, sino aquel que nunca ocurrió.



## ESTUDIA PSICOANÁLISIS



*Una profesión con futuro cercano.*  
CLASES EN MADRID Y ONLINE

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL TELÉFONO

**91 758 19 40**

**Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero**

C/ Princesa 13, 1º Izda. – 28008 Madrid

Email: [actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)

## LAS PATOLOGÍAS DE FIN DE SIGLO, 1998

### VII Congreso Internacional Grupo Cero

#### Conferencia inaugural

Estos días previos al Congreso VII del Grupo Cero, Clínica Psicoanalítica, Patologías de fin de siglo, estoy viendo caer todos los mitos.

Los casos de los que tengo que escribir necesitan el máximo secreto, ya que investigar seriamente estas enfermedades muestra claramente la vida íntima del enfermo que, en la mayoría de los casos, estos pacientes prefieren la enfermedad a la verdad.

Esta vez tengo que hablar del Sida, del Cáncer, de la Vejez, de la Muerte, de la Decadencia.

Todos nosotros éramos inmortales, yo también. Recuerdo en dos oportunidades, toda la comunidad donde vivía se vacunó y yo no. Algunos de la comunidad cayeron enfermos de aquello que se prevenían con la vacuna y yo que no me había vacunado, no había tampoco contraído la enfermedad.

Si hubiera sido más valiente, más arriesgado, algo hubiera demostrado en esa oportunidad.

De cualquier manera, sin escribir de eso y sin decirle nada a nadie, dediqué toda mi vida a esa investigación: ¿Por qué en iguales circunstancias unos enferman y otros no? Lo primero que se me ocurrió pensar en ese momento, que para enfermar, también, era necesaria una capacidad. No cualquiera, como se creía y se sigue creyendo actualmente, puede enfermar de cualquier enfermedad.

En verdad, en el sentido propio del enfermarse, el sujeto que no enferma de gripe en una ciudad donde todo el mundo está contagiado de gripe, es un incapaz.

Y en este sentido, puedo decirlo sin exagerar, me encontré a lo largo de mi experiencia clínica, con casi todas las situaciones.

Desde lagartos empujados por el sol, hasta saltimbanquis alegres pero desesperados.

Un fin de siglo, en realidad, donde todos nos parecemos en algo. La drogodependencia es extrema, toca todos los niveles de la sociedad, en una realidad donde sólo pueden triunfar los superhombres, la gente busca desesperadamente ayuda, algo que les permita sentirse más normales, con más energía, con más imaginación, más, más, más... Y así cae en los brazos de la heroína, cocaína, alcohol, marihuana, genioles, antidepresivos, pastillas para no comer, sustancias para activar la capacidad sexual, pastillas para tranquilizar los nervios, los juegos de cartas, el tute cabrero, las máquinas tragamonedas, los caballos todos los días y seis quinielas diarias, el quini, la loto y luego están, los que se drogan con las personas. No aman a nadie, no desean a nadie, pero están todo el día acompañados y hay, todavía, algunos que para darse importancia hacen escenas de celos aunque no exista ningún amante y llegan a creer que las personas se pueden tener o no tener.

Algunos ambicionan morir de la misma enfermedad que murió su madre y mueren sorpresivamente, en la vía pública, atropellados por un camión cargado con un millón de litros de leche fresca.

Y otros que, aparentemente, ejercen una libertad plena y, sin embargo, terminan muriendo de la misma enfermedad sombría del padre.

Ella, por ejemplo, quería enfermarse de los testículos pero no tenía testículos.

Él quería tener un tumor de ovarios pero no tenía ovarios.

Ella lo quería sólo para ella.

Él no la quería ni siquiera para él.

Después fueron obligados a vivir juntos.

Él, por fin, hizo como que la quería.

Ella, por fin, hizo como que amaba a otros hombres.

Todos defendían el mismo amor, pero nadie lo tenía.

Ella, entonces, pidió su libertad, él, entonces, le dijo que la amaba.

Ella retrasó su proceso de liberación un siglo más.

Ella aburrida se puso a hacer el amor con sus amigas y de paso sentían que luchaban por su liberación.

Él se sintió abandonado por ella y cayó en la droga y la homosexualidad e inventó el sida, para que ella fuera fiel.

Ella, ya que no quedaba otro remedio, pidió a cambio de su fidelidad algo de poder.

Le dieron el 25 por ciento de todo que, como sabemos, no sirve para nada.

Para realizar alguna acción, tenía que pactar con varios hombres y siempre ocurría lo mismo: Alguno de los hombres le decía que la amaba y ella abandonaba por un tiempo la revolución hasta que se daba cuenta que él hacía de cuenta que amaba a todo el mundo, también a ella.

Algunas veces se encontraba con un poeta, pero eso era lo más prohibido.

Ella amaba tanto que un poeta la amara que él organizó un sin fin de congresos de escritores y contrató a los escritores restantes para las secciones literarias de los diarios y de esa manera terminó con todos los poetas.

Ahora ella aprendió a llorar y a escribir, en poco tiempo más comenzará la guerra.

Él reinventa enfermedades del pasado para provocar clemencia.

Ella se enferma como él de todo y lo odia y ya no sabe si existe alguna independencia.

Él le dice, una vez más, que la vida es así y a la mañana siguiente los dos van a trabajar.

Las amigas de ella y los amigos de él, también, van a trabajar.

Digamos que hoy día nadie soporta a nadie como un semejante.

Cada uno de los seres humanos somos para los otros seres humanos como cuerpos extraños. Al encontrarnos no podemos otra cosa que producir reacciones sensibles y, siempre, descontroladas, algo así como las viejas reacciones antígeno anticuerpo o semejante.

El cáncer, el sida, las enfermedades del colágeno, el infarto de miocardio (la mayoría de las veces) lo demuestran.

La enfermedad, la más grave patología de fin de siglo sería, entonces, que no aguantamos a nadie.

Espero que en el desarrollo del Congreso podamos generar los anticuerpos necesarios, para llegar a mínimos acuerdos entre camaradas, colegas, semejantes, que nos permitan seguir produciendo nuestra propia historia, que una vez construida como historia será diferente para cada uno.

Y será ahí, donde por ser semejante me diferencio, me distingo, que el psicoanálisis y la poesía, tocan un registro imposible que es el mismo.

Esa manera heroica en que el poema, de lo visto y vivido por todos los hombres, genera una nueva realidad donde lo visto y lo vivido ya no tienen ningún sentido, es tarea única de la interpretación psicoanalítica, con lo visto y vivido (el discurso manifiesto-la asociación libre) generar una nueva realidad donde los síntomas pueden no ser necesarios.

Habrá entre nosotros algún arrebatado que le quiera sacar la piel al psicoanálisis, desnudar al psicoanálisis delante de todo el mundo para mostrar los fundamentos de su existencia científica, pero no encontrará lo que busca, ya que para Freud el fundamento de la existencia científica del psicoanálisis es la Poesía, es decir que la Poesía, es, también, un concepto.

Y ese tiempo donde la Poesía es, también, un concepto en el campo del psicoanálisis, tiene nombre y apellido y se denomina Grupo Cero y si he llegado a nombrar lo que hubiera preferido que nombraran ustedes es para poder hablarles de las dos más grandes patologías de fin de siglo: El psicoanálisis herido a muerte por el sentido, ya no sabe callar para que hable lo Otro y la Poesía herida a muerte por el post-modernismo, ya no puede generar nuevas realidades y se conforma con contar historias ya vividas.

Es decir, que para terminar y dar por inaugurado el Congreso VII del Grupo Cero, quiero decirles que venimos a curar al psicoanálisis y a la poesía del verdadero mal de fin de siglo.

Muchas Gracias.

## Taller de Pintura

con el pintor Miguel Oscar Menassa

Domíngos a las 11h

## POESÍA

*Joya descuartizada  
para que a todos tocara su milagro.*

### LA PATRIA DEL POETA

I  
Voluptuosa semilla, aquí me planto  
y creceré y, aquí, echaré raíces  
y tendré brotes que, a su vez,  
tendrán otros brotes.  
Decreto a la reseca meseta castellana,  
la patria del poeta.  
Arrancaré perfumes de tus rocas,  
como de flores de la estación del sur,  
y alguien dirá:  
antes de los colores del poeta,  
vos,  
eras gris.  
Y yo recordaré:  
haberte pintado los labios con mi nombre.

Sobre el verde aroma del limón,  
-caballo de los astros-  
Indio de luz,  
cobre rasgado por el oxígeno vital,  
mi poesía,  
pulmón del universo.

Líquenes cenagosos  
y alforjas repletas de manzanas,  
detenidas en el tiempo del frescor.

Inmensidad,  
verde infinito,  
sesgo del sol,  
entre las cejas del profundo mar,  
atlántico silvestre.

No veis que soy el que os saluda,  
desde más allá de las más altas cumbres,  
más allá de los oscuros cielos de Dios;  
desde la profunda galaxia de lo verde.

Meteórica expansión del arco iris,  
soy un color que ya no tiene,  
el blanco,  
de la pequeña pureza inmaculada,  
ni el manto negro de la muerte,  
desolada,  
ni los ojos sangrantes del rubí.

Soy del celeste cosmos y del sol,  
la conjunción marítima y alada.

Mi voz,  
 es el rasguído de la guitarra astral.  
 Mi canto,  
 es el sonido gutural del tiempo.  
 Canto y estallo cada vez,  
 y cada vez,  
     me desintegro.

Pierdo mi ser entre fragmentos  
 y en ese vacío de nada y de color,  
 porque ya no seré,  
 recorro los espacios infinitos,  
 montado en verde luz,  
     pradera de los cielos

Pampa,  
     tendida en las alturas.

## II

Pequeñas orquestas de marfil ejecutan,  
 cantos de violencia,

Opaco verme azul,  
 alegre y bestial entre violines,  
 feroz bajo de amor. Albatros y princesas.

Bendito verme solitario,  
 el que se arrastra vive en mí.

Soy el que vaga oscurecido por las aguas,  
 un feto y su destino:

Vertiente lumínica.

Catarata volcánica.

Verme infernal.

## III

Soy el que llega del centro profundo de la tierra.  
 El ozono vil,  
 el oxígeno apasionado del universo,  
 la sangre bestial.

He decidido vivir en un trapecio astral,  
 ser la marioneta intergaláctica.

Provengo de la tierra,  
 soy el furibundo vendedor de ilusiones.

Mi vida es la de todos.

## IV

Humano por excelencia,  
 de lo inferior hice mi propia vida.

Andrajo del siglo,  
 muestra definitiva de la masacre,  
 perfecta basura inmortal.

En el espacio una brecha encendida de cielo.

Aguas y refrescos y manantiales rocosos,  
 púrpuras marinas,  
 estrellitas pequeñas y lejanas  
 y aceites luminosos de luz,  
 carne del siglo.

## V

Aquí estoy en el incalculable espacio del horror.

Soy, en la quinta luna de Saturno, el ojo,  
 que mira el universo.

Siete mil años de carnes maceradas me dieron la vi-  
 sión.

Razón y verdad son, para mí,  
 afables ternuras del pasado.

Ojo caústico y apasionado indico nuevos rumbos:

vivir en un incuestionable vaivén  
 entre la tierra y el universo,  
 ser una proteína carnívora y sangrante  
 y, al mismo tiempo, un pedazo de cielo.

Una palabra en el espacio,  
 entre las infinitas,  
 sabanas de la muerte.

## VI

Mi padre es una carne abierta al sol,  
 mi padre es el oriente.

Mi madre es la celeste y confortable,  
 máquina de occidente.

Nací de dos seres agónicos,  
 quiero decir, una combinación imposible.

Nací feroz, atómico, silvestre.

Fui desde el comienzo un incalculable error,  
 no tuve límites y exploté, también,  
 contra mi vida.

Y volando en pedazos,  
 soy el que agranda el universo,  
 el que le quita los límites al ser  
 y volando, aérea luz,  
 astro de los encuentros.

## VII

Si la muerte no existe,  
a la vida le pondremos la vida.

Apóstol del verbo,  
en mi garganta nacieron desde el primer encuentro,  
mil cuerdas oceánicas y cantoras.

Satélite de lo humano,  
represento lo imposible.

## VIII

No veo el mar desde hace siglos,  
estoy en el desierto de los cielos.

Una cadena atada a una ilusión,  
una ilusión girando, enloquecida,  
alrededor de una cadena.  
Un acertijo donde leches blancas y perfumadas  
caen en el corazón de la noche.

Vértigo entre las sombras,  
asteroide decapitado por huracanes de jugos y  
cartilagos.

Pájaros inmóviles,  
aguas de una vertiente al límite de sus fuerzas,  
pájaros como árboles,  
florecen.

## IX

Cantos de robles oscuros y malignos.  
Pequeños pájaros en las manos de un otoño vil.  
Tiempo entre los espacios,  
acontezcó en el ser por lo más frágil.

Soy un pedazo de carne viva y elocuente,  
entre las basuras,  
un escalón al mundo de los astros.

Decir vertiente oceánica, es decir,  
que no conozco mis anchuras.  
Pájaro sin dimensiones,  
con mis alas,

soy el que mueve las estrellas.

Viajad conmigo, obreros de la vida,  
pequeños muertos, de pequeñas palabras,  
soy el vaivén de un universo inagotable.

Lo que termina tiene sus pies sobre la tierra,  
volando, os digo,  
el mundo es infinito.

## X

Intergaláctico y coloquial,  
soy,  
el fin de la locura.

Pequeña razón hecha pedazos.

Musgo naciente y firme  
canción para el ocaso.  
Paradoja brutal.  
Máquina enfrentada a su pasión de ser.  
Loca energía queriendo estallar el universo.

Una carne en medio, exacto, de la pupila astral,  
una vagina, siempre descuartizada y abierta,  
pariendo en los abismos celestes de la noche,  
el infinito tiempo del amor.

Vejamen y luz,  
vacilación instantánea entre los soles,  
astillas de astros y astillas entre los astros.

Planetas mancomunados para vivir,  
estallan en todas direcciones,  
intentan en diálogo fulminante,  
un jaque mate a la muerte.

Pájaro de nieve.  
Pájaro de montañas nevadas.  
ALAS Y NIEVES Y PÁJAROS DE SAL.

Pájaros ardientes de agua y luz,  
lombriz del tiempo.

Pico de águila voraz sobre la única serpiente.

Manzanas y rojas esmeraldas  
y magnolias sangrantes para los ojos  
de aquel que vive entre las estrellas,  
para vivir.

Debajo de la vida,  
la tierra,  
se abre majestuosa al opulento espacio de los soles.  
Viajo, por ese tajo, hacia el espacio,  
descubro el universo.

Serpiente y ángel,  
siembro sobre los cielos el apocalipsis del sentido.  
Busco,  
en la propia corteza de la tierra,  
un cielo azul,  
pájaros entre montañas.

# NARRATIVA

## MONÓLOGO ENTRE LA VACA Y EL MORIBUNDO XIX

La vaca estuvo todo el día fuera de casa y yo me sentí más moribundo que nunca. Al volver, volvió mugiendo y riendo como una loca y diciendo entre gritos de mugidos y risas:

-Lo he conseguido, lo he conseguido.

Yo un poco asustado le pregunté, a mi vez:

-Has conseguido ¿qué?

-Tres pasajes ida y vuelta, pensión completa para tres, para Estados Unidos para ver el Mundial.

-¿Y por qué tres? -pregunté entre asombrado e indiferente.

Y la vaca me contestó llena de paz, serena:

-Esta vez, ella, vendrá con nosotros.

-Vamos genio, que mañana todavía es temprano, que la vida, aunque te mates, siempre empieza la semana que viene. Y si bien para todos es matemáticamente imposible, para muchos es matematizable, al decirlo, posible.

-Muhuhu, dijo la vaca silenciosa.

Me complico, a veces, porque la vida, también, es complicada. Mas hoy quiero saltar al espacio de la vanagloria de vivir todos los días la misma vida y siento que mi grandeza alcanza los bordes de un saber inconquistable.

Me detengo, lentamente, en el recorrido del sol por la mañana y al recorrer la casa del poeta, recorro las constelaciones desde el mismo sitio del espacio donde acontecen esos fenómenos, en un tiempo donde sería imposible ver nada.

Me contento con eso, un verso a la mañana, una rosa desprendiéndose del rosal a media tarde, ejemplificando las caídas y por las noches, todas las noches, un amor y la música y los pequeños olores de los cuerpos desprendiéndose de la vida.

-¿Y qué vamos a hacer con ella en Estados Unidos? Y la vaca, podríamos decir hermosa en su animalidad, bestial en su ternura, volvió a mugir y en el mugido me lo dijo todo:

-Con ella en Estados Unidos, haremos el amor.

-¿Y los partidos? -pregunté yo sin convicción.

-A ella no le gustan los partidos, dijo la vaca contenta de ponerme en un aprieto, los partidos los veremos por televisión.

Creo que un poco enfadado, le pregunté:

-Y entonces, para ver los partidos por televisión, ¿para qué tenemos que ir a Estados Unidos?

Y la vaca, como si ya supiera lo que tenía que responderme, mugió profundamente y yo creí entender:

-En Estados Unidos, con tanto cine, con tanta apariencia, tanta estupidez, nadie se asombrará que una vaca, un moribundo y una mujer, hagan el amor.

Yo sonreí ligero, me parecía gracioso que la vaca quisiera conocer los celos y entonces, lejano, le pregunté:

-¿Y por qué me habría de gustar hacer el amor con una vaca y una mujer?

Ella empezó a reír francamente, a tal punto que sentí estar haciendo el ridículo, sensación que se hizo carne en mí, cuando la vaca dijo, esta vez, sin necesidad de mugidos:

-Es que tú mirarás los partidos, mientras yo hago el amor con ella -y, después, con coquetería- ¿te gusta la idea?

La vi tan contenta, tan rejuvenecida que, yo mismo, me sentí contento y rejuvenecido y atiné a preguntar:

-¿Y ella quién es?

Y el día no daba para sorpresas cuando la vaca contestó:

-Ella y yo somos la misma persona-vaca, fuimos arrancadas a la tierra de la misma raíz, ambas somos el viento que penetrará tu corazón. Muhuuuuu.



### Grupo Cero Televisión.

24 horas de programación cultural ininterrumpida.

Dirige: Miguel Oscar Menassa.

Conferencias de psicoanálisis, recitales de poesía, películas, cortometrajes, espectáculos de flamenco, tango y poesía, conciertos, etc.

#### NUEVOS PROGRAMAS GRUPO CERO:

- **Psicoanálisis a la carta.** Un espacio de Medicina y Psicoanálisis. Martes a las 22 horas.
- **Los cuentos de Norma.** Un espacio literario con la poeta Norma Menassa. Martes a las 22:30 horas.
- **El fútbol al diván.** Una mirada diferente al mundo deportivo con Carlos Fernández y Hernán Kozak. Jueves a las 21 horas.
- **Poesía más Poesía.** Un programa dirigido por el poeta Miguel Oscar Menassa. Jueves a las 22 horas.
- **Flamenco, Tango y Poesía.** Viernes a las 22 horas.

Entra en [www.grupocero.org](http://www.grupocero.org) y disfruta de nuestra programación.

**LOS SECRETOS DE UN PSICOANALISTA**

52\_

-No me puedo pasar la vida así, aunque sé que esto recién empieza. Me pasan las mismas cosas que me pasaban con mis psicoanalistas anteriores.

¡Qué delirio! Lo que estoy haciendo por el psicoanálisis. Todos los días leo algún libro de poesía, pero como no entiendo nada aprovecho para sentir.

Estuve leyendo a Hölderlin y Eluard, me gustó más Hölderlin y, además, me di cuenta de que a mi marido no le gusta cuando quiero hablar de filosofía.

Leer por primera vez siempre me entusiasma más que leer por segunda vez.

-¿Usted confía en su intuición, en su golpe de vista?

Ella sonríe, se limpia los mocos y dice:

-¡Ah, los hombres!

73\_

Hoy se lo dije sin ningún tipo de vueltas:

-Mira, querida, fuimos alcanzando las más altas cumbres del pensamiento y no teníamos un duro, ni un centavo. Espero que, cuando alcancemos los más altos niveles del dinero, nos quede algún pensamiento.

15\_

Ella, cuando quedaban unos segundos para que se fuera, me lo confesó todo.

-Desde el inicio fuiste una figura paterna, te vi siempre físicamente parecido a mi padre.

Yo le dije que me dejara de tocar el culo y entonces ella me respondió con gracia que, desde el inicio, siempre me encontró un parecido físico con su madre.

Hice dos o tres toses caballerescas y nos despedimos hasta la próxima.

17\_

Ella me dice que todo lo ensucia. Le pregunto:

-¿Con flujo?

-¡No, doctor! -exclamó ella- con sangre, con maldad.

-Tal vez -le dije- los superfluos encantos del dinero han, por fin, producido una llama en nosotros.

-¿Una llama? -dice.

-Bueno, una suciedad, como dice usted, que es lo mismo.

20\_

Es encantador cómo al hombre moderno todo le sale más o menos.

El hombre moderno adolece de serenidad, es decir, de exactitud, nada es correcto en él.

-Mire, doctor, lo que yo hago es prácticamente imposible, así que no me interesa mucho cómo salga, alguien me perdonará, alguien justificará los resultados.

Escuche bien lo que le digo, doctor, todos los espejismos son regulados desde el dinero que se gana mensualmente, ¿entiende? Soy, doctor, una escandalosa serpiente enamorada, todo el delirio son las pesetas abiertas a la sinrazón de unas poesías desesperadas, ignotas, esbeltas.

**FLAMENCO TANGO Y POESÍA** UN AMOR IMPOSIBLE HECHO REALIDAD

Distruta de una experiencia inolvidable en Madrid

**TODOS LOS SÁBADOS A LAS 12 HS**

Miguel Oscar Menassa  
El poeta del tango  
Tango y poesía

Virginia Valdminos  
El ángel gitano  
Baile flamenco

Antonio Amaya  
Guitarra flamenca

TEATRO QUEVEDO

C/ Bravo Murillo 18, Madrid. Metro: Quevedo

**FLAMENCO TANGO Y POESÍA** UN AMOR IMPOSIBLE HECHO REALIDAD

De la mano de la obra poética de Miguel Oscar Menassa, la historia de un amor imposible se hace realidad: Una luz hecha carne en las palabras del poeta, un viento que recorre el cuerpo ardiente del flamenco en la belleza escénica de la bailaora.

"El espectáculo contiene la bella imagen plástica de un ángel, convertido en bailaora, al compás de los poemas de Menassa. Un buen trabajo que nos anima a seguir mejorando como personas, gracias al milagro de la palabra del poeta". José Sarria, poeta.

Una conversación entre la poesía de Miguel O. Menassa y el flamenco auténtico y vivo de Virginia Valdminos "El ángel gitano". Acompañados a la guitarra flamenca por el virtuoso Antonio Amaya.

Venta de entradas\* en taquilla y online: [www.teatroquevedo.com](http://www.teatroquevedo.com)  
\*Incluye el sorteo de cuadros y dibujos de Miguel Oscar Menassa.

Teatro Quevedo. C/ Bravo Murillo 18, Madrid. Todos los sábados a las 12 hs.

Más Información en: - Tfno. 91 758 19 40 [www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)