

Si es posible el poema, es posible la vida

REALISMO PSÍQUICO

Nº 4

Febrero
2019

Revista de Poesía y Psicoanálisis



“Amores clandestinos” de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm

Dirección, Redacción, Correspondencia, Canje y Difusión
POETAS DESPIERTOS

Apartado de correos 8222 (Editorial Grupo Cero. Revista Realismo Psíquico)
actividades@grupocero.info

EDITORIAL



Si me aman me rompen.

Soy un diamante en libertad.

Sólo brillo en el aire.

DE NADIE PARA NADIE
Y EL BRILLO SERÁ ETERNO.

Cuadro de portada

“Amores clandestinos” de Miguel Oscar Menassa.

Óleo sobre lienzo, 60x60 cm

P.V.P.: 800 €

PARTIDO POPULISTA DE IZQUIERDA LIBERAL

Es decir, un partido de amplio
espectro, un partido para todos.

Si somos más podemos ser mejores

PSICOANÁLISIS

*Nadie se cura haciendo lo que le da la gana.
Porque hacer lo que a uno le da la gana
es el mecanismo que usa la enfermedad
para instalarse como enfermedad.*

SEXO Y DINERO

Para que todo sea viento,
llama voraz,
ir perdiendo de a poco los recuerdos.

Nacer,
ir naciendo de a poco nuevamente.
Olvidarse todas las fotografías en alguno de los viajes.
Nacer,

ir naciendo de a poco nuevamente.
El pasado no existe.
Después del paso de nuestras espaldas,
cae el telón.

Somos
una especie de nudo angustiante en la garganta
de la famosa cultura.

Nuestra escritura deberá ser, una escritura crítica,
de todo lo que se produjo dentro de los sistemas
imperantes.
No sólo desmontar el mito de la religión,
sino también,
el mito que la revela,
quiero decir,
también pasarán por nuestras miradas,
las ciencias.
No sólo el amor,
sino también,
la poesía tendrá que ser otra.

Nuestra vida cambia aceleradamente.
Todo cambiará.
El estallido será estético,
sin cronos, quiero decir,
sin muerte.

El fenómeno es grupal.
Las ideas que teníamos acerca del hombre no sirven
para explicar el fenómeno.

Las circunstancias me han convencido:
el hombre,
está sumergido en una montaña de mierda y todavía,
no conoce el amor.

Sé que soy un hombre,
porque hablo y escribo.
y sé además,
que mi amor,

no vive sumergido en una montaña de mierda.
 Y todavía sé,
 por mi larga estadía entre los hombres,
 que lo que puede uno,
 se hace posible para todos.
 Que no sea posible,
 habla de la sumisión del hombre a los sistemas
 imperantes,
 y no como se cree,
 de una imposibilidad del hombre.
 Lo humano,
 más bien es infinito.
 Infinitas,
 las formas del amor.

Nuestros sueños, por surgir en el intercambio
 comunitario,
 exceden,
 tanto nuestra moral individual, como así también
 nuestras posibilidades
 de transformación de lo real.
 Queda cuestionada nuestra moral
 en el descubrimiento y lo que se desarrolla, son ciertas
 nociones acerca de la técnica del uso.
 Un desarrollo que arrastra en sí mismo, una crítica con-
 tundente, a toda forma de intercambio vigente. Se trate,
 de cualquier mercancía,
 de cualquier trabajo,
 de cualquier pensamiento,
 de cualquier amor.
 La tan moderna intersubjetividad,
 queda cuestionada.

El dinero puede lo que puede el sexo.
 Entusiasmo y tenaz resistencia, serán,
 los únicos sentimientos posibles.
 La duda,
 nos dirán,
 también es,
 un acontecimiento para el ser.
 Un arte de amar,
 es también,
 un arte del uso del dinero.
 Y porque pienso que somos un grupo,
 que ha desmontado el fetiche sexual,
 que la cultura le imponía,
 para ser normal,
 quiero entonces,
 comenzar la demostración con el fetiche dinero.
 Atentar,
 contra cualquier máscara que oculte lo humano.
 Y si el amor no existe,
 no entendemos por qué tiene que existir el dinero.
 Y si con el amor nos pasó,
 que no existió hasta tal punto,
 que fuimos capaces de inventar un amor.
 Pensamos,
 que una nueva manera del uso del dinero,

comenzará por una negación rotunda,
 de todas sus formas de uso actuales y sus
 desviaciones,
 que como sabemos,
 producidas por el sistema, para su propia supervivencia
 como tal
 y no como se cree,
 por un desarrollo de las ideas acerca de las
 posibilidades del hombre.

Decir que lo mejor para uno, cuando es producido
 por otros, es en un grupo, en el mismo momento y
 no después, como se piensa, lo mejor para los otros.
 Los productos grupales,
 impiden
 (desde el mismo momento de su producción,
 por ser grupales)
 la apropiación del producto grupal en su total
 dimensión, por uno o algunos de sus integrantes.

Y si tan poco y tan mal se ha hablado hasta ahora de
 los grupos, será porque a nadie conviene saber del
 drama que oscila entre los extremos conocidos.

Por un lado,
 un hombre tratando durante toda su vida,
 de sacarse de encima la guerra que sostuvo contra
 la naturaleza,
 ya
 que es de ello de lo único que padece
 y de ella es,
 de quien ambiciona liberarse,
 y en todos los casos muere en el intento,



ESTUDIA PSICOANÁLISIS



Una profesión con futuro cercano.
 CLASES EN MADRID Y ONLINE

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL TELÉFONO

91 758 19 40

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero

C/ Princesa 13, 1º Izda. - 28008 Madrid

Email: actividades@grupocero.info

(el psicoanálisis recomienda
 en todos los casos, imaginarse el cuerpo del hombre
 sostenido por una fina hebra de plata. Y eso no está
 mal, es simplemente insuficiente.)

Por otro lado,
 el mismo hombre del párrafo anterior y
 simultáneamente, tratará también durante toda su vida,
 de encontrar una manera humana de incluirse,
 en esa guerra inexplicable,
 que sostiene,
 después de su triunfo sobre la naturaleza,
 el hombre contra el hombre.

Una guerra, que como se sabe, es siempre a muerte,
 ya,
 que también se sabe,
 que predomine quien predomine,
 la relación a establecerse es una vez más,
 asimétrica.
 Lo que quiere decir,
 que Hegel no ha muerto.

Un amo que no termina de ser amo,
 porque aquello que lo constituye en ser, proviene de
 alguna manera del esclavo.

Un esclavo,
 a quien le bastaría ser, para gozar hasta la muerte,
 tampoco termina de ser esclavo,
 ya que la máquina que debe pensar su goce,
 padece de preocupaciones humanas:
 quiere ser.

Ninguno de los dos vive ninguna vida.

Los amos pierden su vida en ser.
 Los esclavos pierden su vida en liberarse.

(La ciencia de la historia recomienda, imaginar siempre
 en todos los casos, dos clases en pugna,
 imaginar el cuerpo del hombre,
 sostenido por las finas e invisibles mallas de sus
 relaciones sociales.

Que a la vez que lo sostienen,
 lo aprisionan mortalmente en una dialéctica,
 donde el hombre,
 -ocupe el lugar que ocupe dentro de sus dominios-
 tendrá que dar para que ella sobreviva,
 lo que se dice,
 su propia vida.

Un hombre no sólo encadenado,
 sino más bien,
 mal encadenado
 y para colmo

-imagino que para demostrar que el sufrimiento es
 inevitable-
 por imposición del sistema,
 ciego,
 absolutamente ciego al ser de su encadenamiento.

Un hombre condenado a no poder incluirse en su

propia mirada.

Ya que al acatar las leyes que lo constituyen como ser
 social,

queda ciego de sí,
 Y ve en él,
 sólo lo que el sistema ha colocado en él,
 para su buen funcionamiento,
 en el espacio donde antes transcurría su propia vida
 y que ya,
 no le pertenecerá,
 a menos que subvierta,
 aquello que al mismo tiempo que lo somete,
 lo enceguece.)

Y eso no está del todo mal, es simplemente
 insuficiente.

Tenemos hasta ahora según el conocimiento actual, un
 hombre sucio de tierra y malherido a quien le tocó
 luchar contra todo desde su nacimiento,
 y una vez salvados,
 los primeros inconvenientes para sobrevivir,
 tiene que matar,
 todo lo que se interponga en su camino.
 Este hombre,
 es un hombre desquiciado.

Y ni que hablar del loco de Einstein,
 que en su desvarío por ser,
 enloqueció a su hijo.

Que por un brutal desconocimiento de lo humano
 (la famosa ceguera, queremos decir)
 puso en manos del hombre no sólo la posibilidad de
 destruirse,
 sino también,
 (y no sabemos si es algo distinto o se trata de lo mismo)
 nuevamente,
 la posibilidad de creer en Dios.

El hombre,
 después de las explosiones atómicas,
 después de la majestuosa catástrofe provocada por el
 hombre mismo,
 el hombre,
 hubo de haberse arrepentido de su vida vivida,
 como el cristianismo aconseja,
 arrepentirse de los pecados
 (acciones y pensamientos de la propia vida del hombre)
 cuando llega la muerte.

Dos escenas donde el hombre,
 después de un castigo por vivir de una manera
 determinada,
 no sabe más como vivir.

Y se deja llevar,
 sin darse cuenta de que dejarse llevar
 también es,
 una mirada sobre el mundo.

Que la misma teoría que produjo,
 es la que lo mantiene todo el tiempo,

(un tiempo que no es el que el hombre cree,
sino otro,
con lo que se sigue demostrando las infinitas
argucias del sistema, para volverlo loco)
embelesado mirando el cielo.

Mientras le roban su comida,
mientras no le dejan usar su cuerpo,
mientras le hacen matar a sus hermanos,
esperando,
que precisamente del más allá,
de más allá del mundo de lo humano,
de los para colmo finitos mundos extraterrestres,
vendrán un día,
una horda de superdotados,
7.000 años adelantados a la propia
palabra del hombre,
-dioses de la ciencia experimental-
a devolverle al hombre,
lo que al hombre le falta,
el famoso objeto "a"
(falta esencial,
dicen,
que por su sola ausencia,
provoca el movimiento)
que como bien sabemos,
no sólo padece de ello el psicoanálisis,
sino queremos decirlo,
todas las ciencias contemporáneas.



POESÍA

*Joya descuartizada
para que a todos tocara su milagro*

CUMPLIR 61 AÑOS CUANDO ESTALLA LA GUERRA

Hoy escuché a mi mundo,
el mundo donde vivo,
clamando por la guerra,
por la guerra total.

A matar, a matar,
gritaban los periódicos.
A matar, a matar,
decían por T.V.

A vengar nuestros muertos,
vociferaba el pueblo.
A matar, a matar,
enemigos, más allá.

Iremos por el aire;
iremos por el mar
y por la tierra iremos
escuchen el compás:

Vi morir una madre
de frío en la vereda,
esperando a su hijo
que nunca volverá.

Y una mujer moría
clavada en una espada,
que su amante muy joven
no supo manejar.

Y vi morir reptiles
atados a sí mismos
y vi morir el canto
en la voz del cantor.

Y mi madre moría
quemada por el fuego,
cual bruja o hechicera
del tiempo del terror.

La guerra se ha extendido
por mi mundo y el mundo.

Al aire libre no vivirá
ningún poema.

Al aire libre no habrá
ningún amor.

En las trincheras se hablará
de la muerte
y por las noches se soñará
el horror.

Al alba, el miedo
vivirá en la palabra.
En los pechos maternos
se escuchará el fragor.

En el colegio el niño,
aprenderá a matar.
A cuidarse del compañero niño,
del maestro.
A cuidarse del cielo en su conjunto,
hasta del alma.

A cuidarse del viento huracanado
y de la brisa.
Del volcán poderoso que vomita
fuego y basura
y la pequeña colina perfumada
floreceda y abierta.

En cualquier pequeño lugar
de cualquier Patria,
aunque sea la nuestra,
oscurece, se pliega la montaña,
se hace invisible el agresor.

En plena oscuridad
ya no se sabe:
¿quién es el asesino?
¿quién tiene que morir?

En semejante oscuridad,
que produce la guerra,
ya no se sabe
dónde está la amada,

ya nadie sabe
dónde anida el traidor.

Por eso nos miramos
los unos a los otros,
presintiendo un culpable
en cada humanidad.
Nos persigue el delirio
de una guerra sin fin.

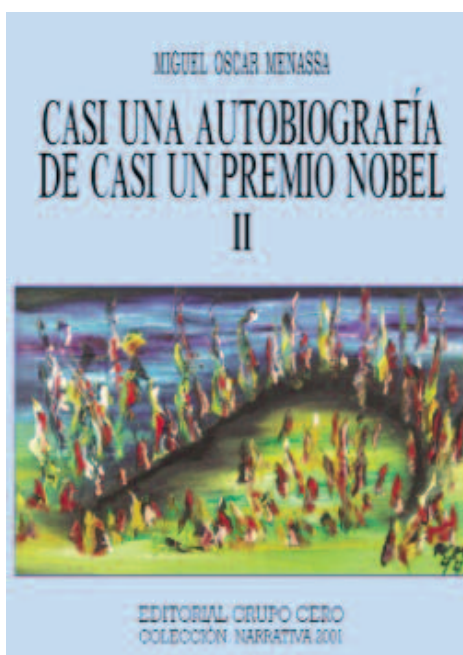
El Capitán herido
gritaba a las estrellas:
Habrá guerra, habrá guerra
y todos morirán.

Cristianos, musulmanes,
ricos y pobres,
todo el mundo muriendo
por un poco de paz.

Todo el mundo muriendo
de una vieja moral:

La guerra es necesaria
aunque sea fatal.

Nada de nada,
no puedo escribir nada.
Todo el mundo está en guerra
y el poema está quieto,
detenido
como un preso de guerra,
en silencio
como en la esclavitud,
caído de dolor
cual torre muerta.



GRUPO CERO TELEVISIÓN

24 horas de programación cultural ininterrumpida

Dirige: Miguel Oscar Menassa

*Conferencias de psicoanálisis, recitales de poesía,
películas, cortometrajes, espectáculos de flamenco,
tango y poesía, conciertos, etc.*

ALGUNOS PROGRAMAS GRUPO CERO

- **Poesía de Miguel Oscar Menassa.** Lunes a las 22 h.
- **Los cuentos de Norma.** Un espacio literario con la poeta Norma Menassa. Martes a las 22 h.
- **Ellas.** Conversaciones diversas. Miércoles a las 22 h.
- **Poesía más Poesía.** Un programa dirigido por el poeta Miguel Oscar Menassa. Jueves a las 22 h.
- **Flamenco, Tango y Poesía.** Viernes a las 22 h.

www.grupocero.org

AL SUR DE EUROPA

Hoy no daría nada por nada, estoy bien como estoy.
Hoy ni volar ni caerse. Estoy a una altura normal, soy feliz.

Hoy ni enamorarse perdidamente ni quedarse solo.
Hoy, teniendo corazón, no sufro de eso.
Tal vez mañana dando una vuelta por el patio sentiré que el patio es muy pequeño para mí.

Si perdiera el miedo a quedarme desnudo en la calle una noche de invierno, seguramente, dejaría todo como está. Me gusta estar aquí, sentado en el patio de mi casa, en Madrid, Plaza de España, mirando los altos edificios, las altas nubes inalcanzables y me siento feliz de vivir en la tierra, sentado, se entiende en una silla pequeña, en el patio de mi casa, en Madrid, a un metro de la plaza, casi en España.

Me gustaría pulsar, templar una guitarra, pero no tengo uñas de guitarrero, ni música ni luz ni tiempo ni guitarra. Así que mejor me quedo aquí, sentado en mi sillita, en medio de mi patio, como si mi patio fuera parte del mundo, como si mi sillita fuera pública, y me lo digo:

¡Qué bien que vive la gente en este país!

SOMOS EL FRUTO MADURO DE UNA ESTACIÓN LEJANA

25 de Abril de 1982

En plena noche
Ella sigue siendo mi luz
y descansar me parece absurdo en su presencia.
Ella produce luz cuando vibra su cuerpo cuando su cuerpo tiembla de volcanes perdidos de volcanes abiertos cual pestilente herida escupiendo y llorando calientes tempestades de silencio.
Abro los ojos para verla temblar y Ella me enceguece con su luz.
Cuando su cuerpo recorre los escándalos de la noche cuando su cuerpo se detiene violín interminable en infinitas notas imposibles como una música loca de silencio

la luz
infinita luz
se enceguece a sí misma.
Al compás
de los últimos movimientos de su cuerpo todo es gris.
Como cuando la lluvia te parte el corazón como cuando en invierno las heladas razones del odio en tu cuerpo hacen fracasar todo temblor todo sueño.
Y el gris es más que la soledad más que el silencio como cuando las piedras se defienden de las piedras como cuando la noche estalla de oscuridad y sombras.
Reina la noche y Ella, todavía, es Poesía.
Animal de luz.
Bestia del tiempo baila para mí última danza.
Se contornea y salta entre la muerte y la locura sin brusquedad como danzando entre corales como danzando entre nubes ardientes de plenitud.
Su cuerpo es el amor es el amor que nos lleva más lejos que la muerte amor de amores más imposible, aún, que la locura.
Amor no sabe nada de la vida es una carne abierta a las palabras más pequeñas.
Amor no reina sobre nada danza sin esperar respuesta como si la vida fuera su compás.
Furtiva
entre la espesa niebla donde se pudre el tiempo envuelta en mis palabras crucificada por el amor sonríe abierta como nube partida por el sol.
Yo era el inefable hombre de las cavernas buitre feroz sin patria caía con toda mi destreza sobre tu pequeño tiempo muerto entre la niebla y me lo comía.

NARRATIVA

VIERNES, 17 DE DICIEMBRE DE 1999

Estoy un poco inquieto porque la llegada del 2000 no me afecta, a tal punto, que no consigo enterarme ¿por qué? tanto bullicio.

A mí me parece que se están gastando, en festejar el advenimiento del 2000, que ni siquiera quiere decir que estaremos en el próximo milenio, un dinero que haría falta para educar a la población mundial.

Además, todo lo que pasó en el siglo XX, no está para festejar sino más bien para ser estudiado.

¿Cómo fue posible lo que fue posible? Y ésta, por fin, es una pregunta epistemológica.

Sin embargo, pensándolo bien, hay algo que festejar en el 2000: Los cien años de la publicación del libro de SIGMUND FREUD "La interpretación de los sueños".

Como poeta, como ese poeta que se produce cada vez que coordino la grupalidad que publica "LAS 2001 NOCHES -Revista de Poesía, Aforismos, Frescores-", mensualmente, con una tirada de 125.001 ejemplares, que aspiran a ser 500.000, y las distribuye entre la población de España y Argentina, gratuitamente, se entiende, para la población, porque A NOSOTROS, LAS 2001 NOCHES, nos cuesta lo que vale.

Como poeta, digo, esta vez, no dejaré que los psicoanalistas se anticipen en rendir homenaje a "La interpretación de los sueños", obra en la cual se produce el concepto INCONSCIENTE.

Y un poeta debe agradecer, 100 años después, la publicación de ese libro de Sigmund Freud, porque, si bien no se sabe, aún, con exactitud, cuánto ha de mejorar o cambiar la medicina, o la educación, o el alma de los pobres si la tuvieran; lo que sí, ya se sabe, por eso un poeta tiene que agradecer, es que con el PSICOANÁLISIS, la Poesía haya modificado sus MANERAS, su modo de producirse, su concepción de la Humanidad.

La producción del INCONSCIENTE en la obra de Sigmund Freud "La interpretación de los sueños" publicada en 1.900, había hecho nacer la POESÍA, de tal modo había nacido la Poesía que ningún siglo como el siglo XX, mostró, con claridad, a TODOS sus científicos llorando por no poder la Poesía.

La Poesía alcanzaba en este Siglo, como todos ambicionábamos hace milenios, el propio corazón de la humanidad.

El Psicoanálisis había arrancado, para siempre, una venda de los ojos de la humanidad.

La mujer, el hombre, antes del psicoanálisis, no sabían nada acerca de cómo se producían:

LA POESÍA

LA CIENCIA

EL AMOR

El pensamiento Inconsciente es, en el límite de su libertad, la POESÍA.

Un saber no sabido por el científico, lo lleva por el camino de la "Verdad".

Y gajos arrancados de la Especie, sin representación psíquica para el sujeto, producen el amor.

Agradezco, como poeta, al Psicoanálisis, que la mujer, que tanto amo, pueda después del Psicoanálisis preguntarse por su libertad, por su potencia creadora.

La Poesía es, precisamente, el alma de lo femenino. Es por eso que el psicoanálisis posibilita que os preguntéis: ¿por qué lo femenino (tiempo de la poesía, residencia de la función poética) antes del psicoanálisis era más fácil para un hombre que para una mujer? y ¿por qué, ahora, después de la Interpretación Psicoanalítica, la mujer puede, si lo deseara, apropiarse de lo que le pertenece desde siempre, la Poesía?

Y hoy día lo sabemos, el hombre ya ha agotado sus posibilidades de liberación y si, aún, había alguna posibilidad de liberación para la mujer, es el psicoanálisis el que lo posibilita.

En 1.900, Freud puede diferenciar con precisión y destreza, una mujer histérica de una mujer.

Esta diferencia permitirá a la mujer, sin ser histérica, decir que NO.

Determinar, a partir de la negación, su propio pensamiento Inconsciente.

Después de la Interpretación psicoanalítica, la mujer podrá ser una mujer sin pertenecer a ningún hombre.

La mujer producía en ese grado de libertad un camino propio hacia el poder, hacia la creación en general.

Agradezco como poeta, a Freud, por haber denunciado la "Doble Moral" masculina, por todos aceptada, como el instrumento más poderoso de dominación del hombre sobre la mujer.

Lo que el hombre conseguía con un simple desdoblamiento de su moral, a la mujer le costaba la enfermedad o el castigo.

Lo que al hombre le daba hasta cierto prestigio social, cuando ocurría en ella, sólo le servía para ser denigrada, aún, un poco más.

Ella misma dudaba de su moralidad cuando deseaba.

Es el psicoanálisis que nos dice: Hombre y mujer, articulados de manera compleja con ser padre y madre, constituyen la sexualidad de todo hombre, de toda mujer.

Todo lo humano puede producirse en Ella.

Ella puede producir cualquier humanidad y, ahora, después del psicoanálisis, lo sabe.

De cualquier manera, me alegra haber llegado al año 2.000. Lo ambicionaba desde joven, por eso llegué. Una ambición secreta, poderosa, femenina.

FLAMENCO, TANGO Y POESÍA.
Un amor imposible hecho realidad

14 de febrero de 2019, 19 hs

Centro Cultural de los Ejércitos
Gran Vía, 13. Madrid

